

Direttore
ROMINA CIUFFA

CLIPS, INTERVISTE
REPORTAGES, LIVE



www.youtube.com/
musicinchannel

www.musicin.eu



RIOMA è anche su:
SPECCHIO ECONOMICO
INTERNET
www.specchioeconomico.com



RIOMA NUMERO DUE - SPECIALE CARNEVALE - ALLEGATO A MUSIC IN - REG. TRIBUNALE DI ROMA N. 349 DEL 20/7/2007

RIOMA È UN PROGETTO DI ROMINA CIUFFA IN UN CIRCUITO DIVULGATIVO DI CULTURA «RIOMANA» (OGGI A ROMA, RIO, SALVADOR E SÃO PAULO)

CARNAVAL 2012: MANCO A RIO

BEBA DO SAMBA - PIAZZA DEI CAMPANI 12 & VIA DEI MESSAPI 8 - ROMA SAN LORENZO

CURANDERO

CARNEVALE

DI ROMINA CIUFFA

«Carnevale»: dal latino carnem-levare, eliminare la carne. Si riferisce al banchetto di consumazione dei cibi grassi della casa prima del periodo di astensione della Quaresima. Qui in Italia è immediatamente ricollegato a coriandoli e castagnole. Il mascheramento è dovuto all'annientamento delle frontiere tra vivi e morti, il passaggio aperto tra gli Inferi - da cui Arlecchino proviene - e lo stadio formale; alle anime sono prestati corpi provvisori per poterle onorare. Al termine del periodo, dal Caos è generato l'ordine, il rinnovamento; dall'orgia la purificazione.

Mutata mutandis: in Brasile, nelle capitali carnevalesche Salvador da Bahia e Rio de Janeiro, il precarnevalesco sciopero delle forze di polizia ha costituito quest'anno - in un'ottica apotropaica - il capovolgimento di un ordine non definito: 155 omicidi nella sola zona sotropolitana; a Rio sospesa la protesta per onorare il Carnaval. E nel Cordão da Bola Preta sfilava l'ex terrorista pluriomicida Cesare Battisti.

Guarderei, per l'occasione, l'Orfeu negro di Marcel Camus (1959). Mi domando quanto davvero vale la carne, poi ricordo: a Carnevale ogni scherzo vale. ■

CHOROMA



Choroma è lo Choro a Roma. Il Conjunto si è conquistato un spazio significativo e di riferimento per fare conoscere ed apprezzare un tipo di musica brasiliana ancora poco diffusa in Europa. Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche, si è esibito in club, teatri e festival e ospitato numerosi artisti dall'Europa e dal Brasile. Il repertorio si ispira ai più importanti autori ed interpreti come Pixinguinha, Azevedo, Nazareth e Jacob do Bandolim, che hanno fatto la storia di questa musica, nata a Rio de Janeiro intorno al 1870, precedente al Samba.

La chitarra di **Giulia Salsone**, la 7 corde di **Massimo Aureli** e il flauto di **Jenifer Clementi**, uniti al pandeiro di Max Natale ieri, oggi alle percussioni di **Neney Santos**, sono a Roma la chiave di lettura di questo genere, lo Choro, più popolarmente chiamato Chorinho, il «lamento», che un grande Heitor Villa-Lobos definiva come l'essenza dell'anima musicale brasiliana. Chi segue mercoledì del Beba do Samba saprà già che non si tratta di un pianto, se non nell'accezione più romantica, bensì di maestria e velocità unite ad una tecnica molto complessa che **Marcel Powell**, figlio dell'eterno Baden, ha portato su questo stesso palco, e che il miracoloso **Yamandù Costa** ha condiviso con Aureli qui, per un totale di 14 corde. ■

MERCOLEDÌ 15 & 22 FEBBRAIO
CHORO-CHORINHO

AQUARELA

Coro, l'Aquarela do Brasil, diretto dal 2001 dal M° **Giorgio Monari**. Nasce nel 1992 presso il Centro Studi Brasiliani di Roma grazie all'iniziativa del giovane compositore brasiliano Andersen Viana. Formato da italiani e brasiliani, il gruppo si è occupato in particolare del repertorio orfeonico del compositore carioca Heitor Villa-Lobos (1887-1959), a rappresentare un Brasile «diverso» e ricercare un riferimento a tradizioni popolari indie e afrobrasiliane, guardando alla tradizione corale eurocolta. Aquarela do Brasil è attivo presso il Centro Cultural Brasil-Italia dell'Ambasciata del Brasile a Roma.

Dopo l'esibizione corale, la notte prosegue con il **Samba**: si alterneranno sul palco tutti gli artisti che ruotano intorno al Beba do Samba, la più nota jam session di improvvisazione della Capitale che porterà nel Carnevale del giovedì grasso il miglior Samba riomano. ■

GIOVEDÌ GRASSO 16 FEBBRAIO DALLE H 20
CORO POPOLARE - A SEGUIRE RODA DE SAMBA



FORRÒ

Reis do Cangaço è il trio per questo forrò che richiama il Cangaço, movimento di brigantaggio e gioco di parole anche sul solista della band, Evandro Dos Reis. Gli altri due re sul palco sono altrettanto noti a corte: Jorge Ronald Faller e Emerson José Dos Santos, rispettivamente pandeiro e percussioni per questo ballo di coppia che segue un repertorio classico per forrozeiros doc. Il primo, il paulista Evandro, interprete ed autore, è fresco di comparizione nel programma radio Brasil di Max De Tomassi, instancabile musicista a 360 gradi (voce, cavaquinho, chitarra), nondimeno componente sta-



bile dell'Orchestra di Piazza Vittorio; è del secondo, Ronald, il pandeiro suonato su molti palchi riomani, forte delle esperienze maturate in Brasile, Argentina ed Europa. Il terzo, il percussionista Emerson, proviene da Santos Dumont, cittadina nello Stato brasiliano di Minas Gerais che diede i natali all'omonimo pioniere dell'aviazione: per questo assistiamo a un volo. ■

VENERDÌ GRASSO 17 FEBBRAIO DALLE H 22
FORRÒ AO VIVO TODA A NOITE

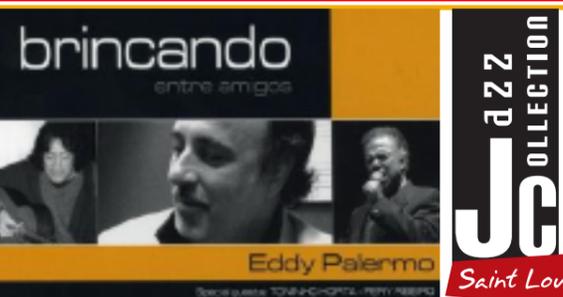
GRUPPO CARACCA

Si chiama Caracca perché vuole colpire: è un gruppo di percussionisti che fa spettacoli itineranti ricreando un contesto carnevalesco e popolare. I tamburi sono organizzati come un'orchestra bandistica brasiliana (batuque) a partire dai ritmi di Salvador de Bahia (Samba-Reggae e Afoxé), Recife (Maracatu) e Rio de Janeiro (Samba). La banda coinvolge la gente a danzare seguendo il corteo musicale; essa è composta dagli allievi dei corsi di percussioni di **Giuliano Lucarini**, in una didattica volta a realizzare contemporaneamente ritmi e movimenti coreografici. Il Gruppo Caracca aderisce al Bloco de Roma, il gruppo formato dalle principali scuole di samba romane, e collabora con Sambitalia, il coordinamento nazionale delle scuole di samba italiane. ■



SABATO 18 FEBBRAIO DALLE H 21.30
SPETTACOLO ITINERANTE PER LE VIE DI SAN LORENZO

LABORATORI DI DANZA E PERCUSSIONI
TAMBURI BRASILIANI tutti i lunedì @ BEBA
CORSI DI PERCUSSIONI AFRICANE
giuliano lucarini tutti i lunedì @ BEBA



MELFREIRETRIO

È da Belo Horizonte che proviene, come quitanda de Minas, **Mel Freire**, romana d'adozione da 25 anni, avvezzata alla MPB e al Jazz dal 1997, che torna oggi in Brasile e ci lascia con un contagocce della sua presenza in Italia di cui non sappiamo fare a meno. Ospite in tutte le ultime puntate della trasmissione radiofonica Brasil insieme alla chitarrista **Giulia Salsone**, con la quale è attivo un felice connubio musicale, Mel fedele voce e pandeiro delle jam session riomane oggi diviene trio grazie alla partecipazione del sotropolitano **Neney Santos**, percussionista legato ad artisti del calibro di Carlinhos Brown, Caetano Veloso e Michael Jackson, dedito a ritmi afro-brasiliani che coltiva attraverso il progetto Natineypis e il gruppo da lui fondato, i Tribokan. ■



SABATO 18 FEBBRAIO H 22.30
MEL FREIRE & GIULIA SALSONE - BOSSA NOVA, SAMBA, MPB

BOSSAGORA

Questo gruppo vocale, Conjunto Bossagora, nato nel 2001, propone nel proprio repertorio i classici brani brasiliani di autori intramontabili come Tom Jobim, Chico Buarque de Holanda, Joao Donato, Caetano Veloso, Djavan, tutti arrangiati da **Luisa Bruno** a quattro e cinque voci. Il gruppo, tra i pochi esistenti in Europa, è formato da 9 cantores (3 uomini e 6 donne).

L'ensemble è accompagnato dalla chitarra 7 corde di **Massimo Aureli** e dalle percussioni, anche non tradizionali, di **Max Ventricini**. I can-



tore raccontano la storia della Bossa Nova, dello Choro e del Samba, alternando alle parti cantate palchetti recitati. Sono, con Luisa Bruno: Gabriele Longo, Ettore Frigo, Bruno Benedetti, Annalisa Paolone, Roberta Capizzi, Alessandra Motta, Angela Scaramuzzi, Federica Codebò. ■

DOMENICA 19 FEBBRAIO
BOSSA NOVA, SAMBA, MPB

GARBASAMBA

Garba nel senso di Garbatella, lo stampo è romano, ma il quartiere è un quartiere della mente in cui tanti (otto) musicisti arrivano in Brasile giocando: due percussioni, una chitarra, un cavaquinho, due voci, un trombone, un flauto traverso e un sax alto per spaziare, soprattutto in acustico, sperimentando Samba, Choro, Bossa Nova. «Il progetto è nato dalla volontà di un confronto tra i nostri diversi gusti, tra i modi in cui ognuno percepisce l'energia e la bellezza della musica brasiliana, pur mantenendo le proprie radici musicali. Attraverso questo percorso stanno nascen-



do sonorità originali, che sfuggono ad una denominazione univoca; non possiamo definirci un gruppo che suona un genere ben definito, ma che piuttosto cerca di fondere gli stili. Suonare per noi significa evadere, compiere un viaggio immaginario in posti caldi e assolati, pur restando in una stanza di un palazzo, prima della Garbatella e ora di San Lorenzo». ■

MARTEDÌ GRASSO 21 FEBBRAIO
GARBATELLA FUNKY SAMBA